

瀬谷公会堂 講堂 映像・音響 備品リスト

※拡声装置＝1区分 ¥1,500(全日 ¥4,000) 音響装置＝1区分 ¥1,000(全日 ¥3,000) 映像装置＝1区分 ¥2,000(全日 ¥6,000)

平成30年5月30日

| 品名 | 数量 | 型番 | 設置場所 | (※)料金 | 備考 |
|-------------------|-----|---------------------------|-----------------------|----------|---|
| DLPプロジェクター | 1台 | SANYO PDG-DHT100JL(K) | 映 写 室 | 映像 | 天井吊固定式 明るさ:6500ルーメン アスペクト比:16:9 |
| BDプレーヤー | 1台 | Pioneer BDP-330 | 1 階 下 手 袖 | 映像 | |
| デジタルマルチスイッチャ | 1台 | IDK MSD-4401 | | 無料 | |
| ダブルカセットデッキ | 1台 | TASCAM 202MKV | | 音響 | |
| MD/CDデッキ | 2台 | TASCAM MD-CD1BMK II | | 音響 | |
| 音響調整卓 | 1台 | MIDAS VENICE160 | | 拡声 | |
| ラックマウントモニタースピーカー | 1台 | FOSTEX RM-2 | | 無料 | |
| メインスピーカー | 1台 | EAW MK2364 | プ ロ セ | 拡声 | 遠距離 |
| | 1台 | EAW MK2396 | | 拡声 | 近距離 |
| | 2台 | EAW MK5364 | サ イ ド | 拡声 | 遠距離 |
| | 2台 | EAW MK8196 | | 拡声 | 近距離 |
| | 2台 | EAW SB180zR | | 拡声 | サブウーファー |
| 仮設ステージスピーカー | 2台 | EAW MK5364・SBX220 | | 拡声 | キャスト付き |
| モニタースピーカー | 4台 | Electro-Voice Sx300 | | 拡声 | スタンド:4本 アタッチメント:4式 |
| ダブルカセットデッキ | 1台 | TASCAM 202MKV | 3 階 音 響 室 | 音響 | |
| MD/CDデッキ | 1台 | TASCAM MD-CD1BMK II | | 音響 | |
| チャイムユニット | 1台 | TASCAM SS-R1 | | 無料 | |
| 音響調整卓 | 1台 | YAMAHA LS9-32 | | 拡声 | |
| ワイヤレス受信機 | 2台 | audio-technica ATW-R92 | | 拡声 | B帯4波 |
| パワーアンプ | 5台 | QSC PLX3602 | | 拡声 | 725W×2ch |
| | 3台 | QSC GX5 | | 拡声 | 500W×2ch |
| | 1台 | QSC CX204V | 拡声 | 200W×4ch | |
| プロジェクター 接続ケーブル | 1本 | 映像用(15m) | | 無料 | VGA端子(D-sub 15Pin) |
| | 1本 | 映像用(3m) | | 無料 | |
| | 1本 | 映像用(10m) | | 無料 | HDMI端子 |
| | 2本 | 音声用(3m) | | 無料 | ミニステレオピンジャック-RCAピン |
| 仮設プロジェクター | 1台 | Ipsio WX5140 | | 映像 | 明るさ:3200ルーメン アスペクト比:16:10 ケーブル(D-sub 15Pin)附属 |
| DVD/VHSデッキ | 1台 | Victor HR-DV5 | | 映像 | |
| OHP | 1台 | Master MP-285 | | 映像 | |
| ラジカセ | 1台 | Panasonic RX-DD1 | | 音響 | CD/カセット |
| ポータブルアンプ | 2台 | TOA KZ-25 | | 音響 | ワイヤレスマイク1本附属(WM-1220) CD/カセット再生 |
| 赤外線補聴器 | 10個 | Listen Tech LR-44 | | 無料 | ヘッドホン、ネックループ附属 ※講堂客席内でのみ使用可能 |

瀬谷公会堂 講堂 映像・音響 備品リスト

※拡声装置＝1区分 ¥1,500(全日 ¥4,000) 音響装置＝1区分 ¥1,000(全日 ¥3,000) 映像装置＝1区分 ¥2,000(全日 ¥6,000)

平成30年5月30日

| 品名 | 数量 | 型番 | 設置場所 | (※)料金 | 備考 |
|---------------------|-----|----------------------------|------|-------|-----------------------|
| ワイヤレスハンドマイク | 4本 | audio-technica ATW-T94B | | 拡声 | |
| ワイヤレスピンマイク | 4本 | audio-technica ATW-T93B | | 拡声 | |
| ダイナミックマイク | 8本 | SHURE SM58-LCE | | 拡声 | スイッチ無し ※内1本影マイクで使用 |
| | 6本 | SHURE SM58-SE | | 拡声 | スイッチ付き |
| | 8本 | SHURE SM57-LCE | | 拡声 | スイッチ無し |
| コンデンサーマイク | 2本 | SHURE BETA87 | | 拡声 | |
| | 2本 | SHURE SM81 | | 拡声 | |
| | 1本 | SONY C-38B | | 拡声 | |
| | 1本 | SHURE MX412 | | 拡声 | |
| | 2台 | audio-technica AT871R | | 拡声 | |
| ダイレクトボックス | 2台 | dbx db12 | | 拡声 | アクティブタイプ |
| マイクスタンド (ストレート) | 8本 | K&M ST201/2B | | 無料 | 黒 |
| | 1本 | RAMSA WN5100B | | 無料 | シルバー フリーロック |
| マイクスタンド (ブーム) | 10本 | K&M ST210/2B | | 無料 | 黒 |
| | 4本 | K&M ST259B | | 無料 | 黒 |
| | 2本 | K&M ST210/2 | | 無料 | シルバー |
| マイクスタンド (卓上) | 4台 | SUGI PRODUCTS DS-30M | | 無料 | シルバー ※内1台影マイクで使用 |
| ケーブル類 | 10本 | キャノン 5m | | 無料 | ※内4本使用中 |
| | 10本 | キャノン 10m | | 無料 | |
| | 6本 | キャノン 20m | | 無料 | |
| | 4本 | フォン-フォン 1.8m | | 無料 | モノラルフォン |
| | 4本 | フォン-キャノンメス 3m | | 無料 | モノラルフォン |
| | 4本 | RCAピン-キャノンメス 2m | | 無料 | |
| | 4本 | RCAピン-キャノンオス 2m | | 無料 | ※内1本使用中 |
| インターカム (ベルトバック型) | 6台 | CrearCom RS-602 | | 無料 | ヘッドセット附属 |
| インターカム (BOX型) | 4台 | CrearCom KB-223GM+V-BOX | | 無料 | ヘッドセット、グースネックマイク附属 |
| フェーダーボックス | 2台 | TOMOCA TCC-100 | | 無料 | ※内1台影マイクで使用 |
| 16chマルチケーブル | 2本 | CANARE 16C05-E3 | | 無料 | 5m |
| | 2本 | CANARE 16C10-E3 | | 無料 | 10m |
| 16chマルチBOX | 4台 | CANARE 16J12F12 | | 無料 | パラ-パラボックス |
| セパレートコード | 1本 | CANARE 16S2F1 | | 無料 | マルチメス-キャノンオス×16 |
| | 1本 | CANARE 16S1F2 | | 無料 | マルチオス-キャノンメス×16 |
| ヘッドホン | 2個 | SONY MDR-CD900ST | | 無料 | |